Acracia

Año 4 — 15 de mayo del 2015. Valdivia, región chilena — N°42

CONTENIDOS:

Un principe en Valdivia
FALV
Corral en Resistencia
Las Radios
La Imprenta
El 1ero de Mayo
Antonio Soto

a modo de editorial:

Hace unas semanas los compañeres que compartimos en el grupo Acracia que edita estas hojitas tuvimos que lamentar el repentino fallecimiento de nuestra correctora de pruebas Valentina Salas. Agrado fue para nosotros, encontrar una mente tan lucida, despierta y abierta hacia el mundo, la lectura y la crítica social, quizás nos consideraba sujetos curiosos, pero ya con un par de números en sus manos, comenzó a involucrarse, nos preguntaba, quería entender y saber más, le fascinaba el mundo cultural anarquista de principios de siglo, le parecía cuestionable nuestro método para generar un género neutro, pero la encontraba una solución viable y práctica. De repente no alcanzábamos a volver a casa cuando nos llamaba avisando que ya tenía las correcciones. Fue refugio en Valdivia de incontables tesoros que producto de la dictadura se tuvieron que dejar atrás, las increíbles puertas secretas de su biblioteca pasaran invicta cuanta redada y allanamiento policial ocurriera, puesto que su casa era conocida por roja. Militante socialista desencantada con las políticas regresivas de su partido terminara siendo bastión del libre pensamiento, de la charla, el café y el cigarro, sus pasos cortos, pero frenéticos la hacían inconfundible al surcar entre el crepitar del centro valdiviano. Te fuiste como venias, repentina, sin dolor, sin molestar, sin hacer suponer el más mínimo malestar. No obstante gracias por tu paciencia, la buena voluntad y las charlas, que la tierra te sea leve, mientras aca continuamos nuestra lucha por pan, tierra y libertad!

-Grupo Acracia-

ANULAR LA LEY DE PESCA

A) La Ley de Pesca debe ser anulada, por ser una ley corrupta en su origen, basada en el cohecho, el soborno y los conflictos de intereses. La industria pesquera pagó directamente a parlamentarios para que operaran a favor de sus intereses. También pagaron a asesores del ex ministro Longueira y se ha denunciado el pago a los senadores integrantes de la Comisión de Pesca.

B) La Ley privatizó las pesquerías, que eran bienes comunes de todos los chilenos, concentrando su propiedad en 4 empresas (Orizon, Camanchaca, Blumar y Marfood) que pertenecen a 7 familias (Angelini, Cifuentes, Santa Cruz, Izquierdo, Jiménez, Sarquis y Stengel);

C) La Ley establece un modelo pesquero industrial destinado ppalmente a insumo -harina de pescado- para producir alimento para salmones, truchas, cerdos, pollos y perros, restringiendo el uso de pescados para el consumo humano nacional y negando una fuente de alimento de bajo costo y altamente nutritiva por sus contenidos de Omega-3 y proteínas de calidad, para una mejor alimentación de los chilenos (p.e., las cuotas autorizadas para 2015 al sector artesanal (9.028 tn) no cubren el consumo nacional anual de 22.800 toneladas aprox.);

D) Discrimina y deja sin derechos de pesca al 90% de los pescadores artesanales, 54.503 mil personas y sus familias;

E) Se tramitó de manera inconsulta a los pueblos Rapa Nui, Lafkenche y Williche desconociendo sus derechos;

F) No asegura la sustentabilidad de la actividad pesquera en Chile, que era su ppal objetivo: El 85,1% de las especies clasificadas se encuentran amenazadas y a 3 años de su promulgación tenemos 8 pesquerías colapsadas y 8 sobrexplotadas (Merluzas, Congrios, Sardinas, Anchovetas, Jurel, Bacalaos, entre otros);

G) No regula los impactos de otras industrias en el borde costero (Mineras, forestales, petroleras, termoeléctricas y salmoneras), afectando a otras 54.979 personas y sus familias, que dependen del cultivo y la recolección de algas y mariscos.

"La dominación política aspira siempre a la uniformidad. En su estúpido intento de ordenar y dirigir todo proceso social de acuerdo con determinados principios, procura siempre someter todos los aspectos de la actividad humana a un cartabón único. Con ello incurre en una contradicción insoluble con las fuerzas creadoras del proceso cultural superior, que pugnan siempre por nuevas formas y estructuras, y, en consecuencia, están tan ligadas a lo multiforme y diverso de la aspiración humana… El poder nunca es creador: es infecundo. Se aprovecha sencillamente de la fuerza creadora de una cultura existente para encubrir su desnudez, para darse jerarquía. El poder es siempre un elemento negativo en la historia, que se adorna con plumaje extraño para dar a su impotencia la apariencia de fuerza creadora".

Rudolf Rocker.

LA IMPRENTA

Mi madre como todos los días, hacía magia para poder alimentarnos, no sé como lo hacía, pero lo lograba, durante el día había preparado lentejas, de aquellas que solo las viejitas saben hacer, y que uno recuerda siempre, más aun cuando se está lejos, sintiendo el olor que salía desde la cocina cuando las estaba preparando, justo antes de ponerle el queso rallado o las torrejitas de huevo duro cuando había, a veces no tenían carne, ni tocino, solo zapallo, arroz y el cariño que las madres le ponen a las comidas para alimentar a la prole, sobre todo en los tiempos difíciles, cuando escaseaban hasta los sueños…

Eran aproximadamente las 9 de la noche, de un día de semana cualquiera, mi vieja nos dió la comida relativamente temprano, diciéndole a Rodrigo mi hermano mayor, que tendríamos que ir a dejarle la comida a mi padre, que iría conmigo por si acaso, y algo más que no entendí, mi hermano no quería, pero a regañadientes como todo adolecente tuvo que aceptar mi compañía. Me puse una parca, y un gorro, mientras mi madre ponía la olla dentro de unas bolsas y luego dentro de un bolso deportivo que tenía mi hermano para el liceo cuando hacía educación física. Antes de salir de casa, mi madre le da indicaciones a mi hermano, y él respondía que no se preocupara, que todo iba a salir bien, que él sabía cómo hacer las cosas, que ya estaba grande, mientras yo como todo niño me preocupaba de saltar las ligustrinas del jardín, pero estaba atento a todo lo que pasaba. Era invierno, había neblina, y estaba frío, y mientras caminamos hasta la avenida donde pasaba la micro, le pregunté a mi hermano que por que teníamos que ir a dejarle la comida al "Keko" a su trabajo, porque a si le decíamos al viejo, y mi hermano, como todo hermano mayor, me responde con una estupidez de esas típicas "No pregunti wea's cabro chico, ¿ya?... Además si te explico, no va'i a entender"… y me cambió el tema, tomamos la micro, de esas destartaladas y viejas, y me entretuve en el trayecto contando los autos de color blanco, luego las ambulancias, y los furgones de los pacos, la micro demoró como una hora en el viaje, mi hermano iba algo inquieto, trataba de estar tranquilo haciendo chistes, jugábamos a adivinar canciones haciendo solo la melodía, hasta que en un momento me pidió que no dejara de mirar al chofer de la micro y que le avisara si estaba mirando por el espejo retrovisor, de pronto el corazón se me aceleró, sabía que era importante mi misión, en esos momentos, mientras yo cumplía la labor de vigía, sacó un plumón de color negro, y empezó a escribir algo sobre una marcha, el paro nacional, la lucha y no sé que mas… El chofer no se dió cuenta de nada, mi hermano guardó el plumón y nos bajamos de la micro, comenzamos a caminar por unas calles que jamás había imaginado que existían, eran calles anchas, con casonas antiguas, de árboles y enredaderas, que se abrazaban a los ventanales, con protecciones de fierro hechos a mano por antiguos herreros y artesanos, las calles tenían cierto embrujo esa noche, parecíamos los únicos que andábamos a esa hora, mi hermano cada cierto tramo de camino miraba hacia atrás, o antes de llegar a una esquina se adelantaba y miraba en todas direcciones, era en realidad una misión importante y peligrosa la que estábamos haciendo, le llevábamos comida a mi padre, en una noche previa a un paro nacional, a una imprenta en donde se imprimían clandestinamente las revistas CAUCE, APSI, Y ANALISIS, también revistas como EL RODRIGUISTA, y diverso material de información y propaganda, hacían en fotocomposición los afiches del "SERPAJ", de la "Agrupación de Detenidos Desaparecidos", en fin, todo un mundo clandestino tras una mampara oscura de una casona gigante… Cuando llegamos a la dirección, tocamos un timbre, que con un eterno y ronco "riiiiiinnnnnn" sonó en medio de la noche como a medio kilómetro de distancia, lejos y muy despacio, luego de un rato salió un hombre que no recuerdo su rostro, pero creo que su nombre era "Juan Manuel." Nos hiso pasar rápido, le preguntó a mi hermano si nos había seguido alguien y Rodrigo respondió que no, estaba oscuro, y por unos corredores y salas, nos llevó hasta donde estaba mi viejo… Era una sala con lámparas bajas, y máquinas enormes, mi viejo tenía un escritorio lleno de papeles y planchas plásticas de impresión, con una máquina de escribir con pantalla, algo a si como un computador pero antiquísimo, había resmas de papeles, y no sé qué cosas más, y todo ese lugar tenía un aroma que jamás había sentido, era una mezcla de tinta, libros viejos, y humedad… Mi viejo salió a recibirnos con su típico "hoooola gallooooss," tenía puesto un delantal tipo cotona, con sus lentes cuadrados grandes de siempre, abrió los brazos y con una sonrisa ancha nos abrazó fuerte a cada uno por separado, diría que más fuerte y apretado de lo que siempre lo hacía, estaba feliz de vernos, preguntó por la mamá, por los gemelos, y de si nos había costado mucho llegar, nos dio las gracias por haber traído su colación, después nos mostró todas las piezas de esa casona, y de cómo funcionaban algunas maquinas, recuerdo la fotomecánica que era como una cámara réflex pero gigante, desde donde ampliaban las imágenes desde las planchas de mica, me mostró cómo funcionaba la imprenta, con sus rodillos, la tinta, y de cómo se ponía el papel y por donde salía impreso, esa noche de invierno había entrado en un mundo mágico, misterioso, se me mesclaban los sentimientos, los sentidos, en

APOYE LA AUTOGESTIÓN MUSICAL

VISITE EL CATALOGO EN

http://accionilicitadistrosur.pagina.gr/

CONTACTO

accionilicitadistrosur@gmail.com

cada rincón que miraba se escondía un sin fin de cosas interesantísimas, todo en aquella casona parecía como una película antigua con filtro sepia o en blanco y negro…No quería que esa noche acabara, quizás porque sabía que jamás volvería a ir nuevamente, aquella casa quedaría guardada en mi memoria, hasta el día de hoy no sé donde quedaba, ni cuál era su dirección, ni en qué calle, ni comuna…

Luego mi viejo habló con mi hermano mayor, que tuviésemos cuidado de vuelta a casa, y de cosas que no alcancé a entender en ese momento, pero se me vienen a la mente y puedo traducir perfectamente, mi viejo tenía una pega muy compleja y arriesgada, mi hermano lo sabía, la CNI andaba muy cerca de ese lugar, sabían que existía, pero no sabían bien donde, como perros sabuesos hambrientos tras la presa, merodeaban sigilosos, interrogaban a los vecinos, amenazaban de muerte y con sus autos sin patente seguían a los sospechosos, que colaboraban con la "imprenta clandestina donde se imprimían folletos subversivos."

Mientras todo eso transcurría fuera aquella noche, yo en esa pieza gigante sentado en un rincón frente a unos montones de revistas, diarios y papeles, elegía unos afiches en blanco y negro uno de ellos en donde salía el rostro de personas con sus nombres, fechas de nacimiento y la fecha de su detención eran lxs Detenidxs Desaparecidxs, y otro que aun recuerdo muy bien, donde salían obreros, mujeres y niñxs de la escuela Santa María de Iquique que decía…

VENCEREMOS!!

Un principe en valdivia

Segunda Relación

El siguiente escrito consta de dos partes, e intenta hacer una relación entre un hecho curioso visto en las páginas de Valdivia y parte de una historia ocultada en Alemania. Intenta por tanto dar cuenta de la vinculación los flujos y reflujos migratorios, históricos y de las fuerzas sociales en pugna ya sea para mantener privilegios, o de la lucha por el pan y el abrigo, que se desprenden de esta relación articulada entre el movimiento de los obreros alemanes, la "visita" del príncipe y conde teutón, y la reacción contra movimiento obrero criollo que hace huir de Santiago al joven José Santos González Vera para venir a refugiarse a Valdivia.

***

La venida del príncipe convoco a los valdivianos. Esos chilenos de ojos azules consideraban su visita honor apenas merecido. Que viniera gratuitamente, por puro gusto, un verdadero príncipe alemán, era casi increíble. ¿Cómo pagarle tamaña generosidad? Los alemanes viejos cavilando sobre el golpe de suerte que se les venía encima, lloraban en su cerveza.

Reunierónse los jefes políticos en la intendencia. Un diputado rubio sugirió que, por hallarse enfermo el intendente, se designara un vecino respetable. Dióse el nombre de un armador, hombre de gran fortuna. El secretario dijo que eso incumbía al gobierno.

Llegó el príncipe. Era cuarentón, rubio de estatura mediana, monosilábico, con monóculo, grave, de esos seres que aparentan haberse tragado una barreta. Anduve a la zaga suya para recoger sus ocurrencias. No decía más de dos palabras ante los espectáculos que se les iban ofreciendo. Y lo que expresaba, de ignorarse su condición principesca, no le hubiera valido para un empleo bueno. Parecióme afortunado. Había nacido príncipe y disfrutaba del acatamiento de todos.

Entre sus acompañantes locales, figuró un conde alemán, fabricantes, sin resplandor ninguno. En vez de los hermosos rasgos que atribuyen al noble las estampas y cuentos de la niñez, lucía un rostro anguloso y atormentado.

Mientras los demás seguían de soslayo los movimientos del príncipe, me di a cavilar en que, si fuera monarca, procedería con más rigor: no otorgaría títulos al tuntún. Imagine e ya lo era y convertí en príncipe a Santiago Labarca, que sabe dónde está, habla genuinamente y posee relieve natural. Di una baronía a Federico Carvallo por su serenidad. A Juan Gandulfo lo hice conde. Es una personalidad asombrosa, tiene más energía que cuatro hombres juntos, sabe lo que debe hacer en cada minuto y es consejero firme. Considere justo dejar a don Carlos Vicuña de duque.

El conocimiento del joven teutón rebajó mi idea de la nobleza (…) os pocos individuos impresionantes que he tratado o conocido, carecían de título. Lo eran, habían nacido así; lo noble les trascendía de los huesos, de la piel, de la mirada, de su conducta.

LEA USTED:

Periódico anarquista

Apoyo Mutuo

DESDE LA REGIÓN MEXICANA.

LAS RADIOS LIBERTARIAS

Desde Concepción:
Lunes 21:00 Hrs en vivo.
Radio Lorenzo Arenas 107.1 FM
soundcloud.com/errorinvoluntario
-Programa Error Involuntario-
novenaola@riseup.net

Desde Temuco:
Miercoles 20:00 Hrs en vivo.
myradiostream.com/sintonizalarabia
-Programa Tierra Libre-
alatierravolver@gmail.com

Desde Valdivia:
Domingos 20:00 Hrs en vivo.
www.loica.listen2myradio.com
-Agrupacion de Radio Señal Loica-
radioloica@gmail.com

A LA BUENA ESCUCHA

"Es hora ya de que los trabajadores valdivianos arranquen de sus ojos las vendas fatídicas de la incomprensión y la indiferencia y empiecen a organizarse en sindicatos de resistencia o en agrupaciones libertarias, a fín de que puedan, en un día no lejano erguirse valiente ante sus explotadores y gritarse -¡basta ya de explotación y de miseria! Queremos pan, tierra y libertad! ...y entonces… entonces temblaran los amos y los dioses".

Carlos Rojas

CORRAL EN RESISTENCIA

Hoy 29 de abril el pequeño puerto de Corral es sitiado por toda la democracia de Bachellet, zorrillos, guanacos decenas de pacos apostados en la ciudad con el único fin y propósito de amedrentar a la población local, producto de las reivincaciones que sus habitantes hicieran contra la chipera, acciones como cortes de rutas y marchas, marcaron la tónica de las jornadas previas a este "toque de queda chico". La población sin embargo no amínalo e hizo efectivas sus exigencias, que los llevaron a sentarse en una mesa de trabajo que acordó medidas paliativas al trabajo y al impacto producido en la población. Estas mesas de trabajo, solo tienen por objeto legitimar al poderoso en esta toma de nota, de la demanda de los afectados, así nunca se llega a soluciones reales en corto plazo, así en reuniones, tomando tecitos, solo se llegan a acuerdos, pequeñas y frágiles transadas y arreglos para desviar la atención al foco de conflicto como lo es en definitiva la instalaciones de estas canchas de acopio tanto en Corral como en Amargos. Esta es la historia de nunca acabar de los pueblos que realizan reivindicaciones contra la instalación de cierto tipos de industria que sus operaciones resultan nefastas no solo para la gente que trabaja en precarias condiciones, sino también quienes los rodean y se ven afectados de infinito modo, así como también los animales y el medio ambiente, el impacto global que genera en mismo.

A estos pobladores y trabajadores les vendieron progreso por degradación y humillación, sus pueblos valen menos, que una torre de aserrín de madera, que de tanto en tanto se llevan enormes cargueros hacia Japón y China, retornara algún día como algún otro producto acabado. Mientras el tronar arrasador de sierras desbasta los milenarios bosques, le llaman progreso y sin embargo ni trabajo les dejo, se contrató gentes de afuera. Ni desarrollo ni progreso podrán dar la mano mal sana del estado/empresario, ni idea tienen acaso de nuestras necesidades, de nuestras prioridades, nuestra sencillez y humildad, pero también nuestra búsqueda cada vez más progresiva hacia nuevas formas de organización que vayan cerrándole el paso a aquellos que portadores de la autoridad del dinero o del poder quieren conducirnos hacia destinos que nada tienen que ver con nuestros sueños y aspiraciones. Allí donde ven una chipera, nosotros vemos un parque, una plaza un centro comunitario o cultural, pero claro, tampoco regido por sus intereses ni mandatos del dinero, o es de todos y junto a todos, o no es.

Tenemos todo que transformar, todo por construir, todo por reorganizar, para ello no hacen faltas iluminados políticos ni mucho menos, ni aspirar mendigar mejoras a la burocracia. Cambio yo, primero me busco y encuentro, para salir al amplio trabajo de emancipación social, cooperativo, autogestivo y libertario. Debato, leo, busco investigo me vuelvo autodidacta, mientras trato de enseñarle a mi hermano, con la humildad del cambio y el ejemplo, sin grandes discursos y palabrería, lo hago, junto a otros, dejo el llanto de lado y trabajo, cuestiono desde lo más cotidiano y normal hasta aquellas cuestiones existenciales y cósmicas. Trabajo de encontrarme en el trabajo reflexivo y dialógico como mi igual, en sus diferencias.

POR LA AUTONOMÍA Y LA LIBERTAD

LEA USTED:

Organización Obrera

DESDE LA REGIÓN ARGENTINA.

"El estado solo se muestra favorable aquellas formas de acción cultural que favorecen la conservación de su poder; pero persigue con odio irreconciliable toda manifestación cultural que va más allá de las barreras por el trazadas y puede poner en litigio su existencia. Por eso esta tan absurdo como engañoso hablar de una cultura del estado, pues el estado vive siempre en pie de guerra contra todas las formas superiores de la cultura espiritual y actúa siempre en una dirección que la voluntad creadora de cultura elude forzosamente".

Rudolf Rocker.

Recordando a Antonio "Gallego" Soto y el movimiento huelguistico patagón

Nació el 8 de octubre de 1897 en la ciudad de Ferrol. En 1914 con diecisiete años, Antonio Soto regresó a Buenos Aires. La ciudad era un hervidero político, con huelgas, manifestaciones y periódicos anarquistas que llamaban a la lucha, impregnando al joven huérfano. En 1919 (a los 22 años de edad) se embarcó con la compañía teatral Serrano-Mendoza, que hacía el recorrido de los puertos patagónicos argentinos y continuaba su periplo por Punta Arenas, Puerto Natales, Puerto Montt, Valdivia etc. Ida y vuelta, llevando el arte dramático a los aislados villorrios australes. En enero de 1920 se desata una verdadera rebelión popular en la ciudad de Trelew, Chubut. Todo comienza con una huelga de empleados de comercio a la que se adhiere casi toda la población, en contra del gobernador, la policía y los grandes comerciantes. La cita adquiere características de gran escándalo por las mutuas recriminaciones, y, como en todo pueblo chico, salen a relucir problemas personales. En ese momento aparece Antonio Soto, arengando a la gente y apoyando a los trabajadores en huelga. Esa actitud le valió su detención y expulsión del territorio chubutense. Poco después llegará a Río Gallegos. El clima obrero que reina en la capital santacruceña lo atrae. Antes y después de las funciones teatrales concurre al local de la Sociedad Obrera. Allí escuchará al asesor, doctor José María Borrero, quien habla como los dioses y deja siempre estupefacto al auditorio. Borrero lo incita a quedarse e integrar el sindicato; él se ha dado cuenta de que Soto es hombre de lucha, que tiene preparación ideológica y que sabe expresarse bien en las asambleas. Y, cuando la compañía teatral parte, Soto se queda. El futuro dirigente de las huelgas rurales se inscribe como estibador en el puerto, o, mejor dicho, como "trabajador de playa". Hasta que el domingo 24 de mayo de 1920 es elegido secretario general de la Sociedad Obrera de Gallegos. En julio de ese año. La Sociedad Obrera, en connivencia con todos los sindicatos de las otras ciudades santacruceñas, declara la huelga del personal de hoteles de todo el territorio y del personal de playa de los puertos. Piden mejoras salariales. La cosa no es fácil. Principalmente en Río Gallegos. En el sector de playa se pierde la huelga. En cambio, el gremio de mozos, peones y cocineros de hoteles, siguen adelante.

Primera Huelga

La situación al comenzar el año 1921, el año más trágico de los años vividos en la Patagonia, era la siguiente: el paro en Río Gallegos y Puerto Deseado era total, además habían declarado el boicot a 3 comercios. El 16 de enero el marino Malerba, bajo las órdenes de Correa Falcón barre todo lo que tenga olor a huelguista. El primero que cae es el asesor de la Sociedad Obrera, José María Borrero. Después se llevan a todos los amigos de Antonio Soto, a quien no pueden apresar (estaba refugiado en la casa de doña "Máxima Lista") Antonio Soto decide viajar a Buenos Aires para aclarar las cosas en el congreso sindicalista. Para eso saldrá de su refugio en lo de doña "Máxima Lista" y será escondido del vapor "Asturiano" por los obreros de máquinas. Al llegar a Puerto Deseado el subprefecto se entera de su presencia y decide bajarlo con un grupo de marineros. Pero toda la tripulación se declara en huelga y el policía marítimo, burlado, tiene que hocicar. Al desembarcar en Bs. As. Un pesquita trata de detener a Soto pero 300 estibadores y obreros del puerto lo impiden. La organización obrera, órgano de la FORA sindicalista, en su número 29 de enero, consigna su llegada. Soto participará del congreso nacional como delegado de los afiliados de la Sociedad Obrera de Río Gallegos. Pero más que al congreso nacional, Soto viene a agitar el ambiente sindical de Bs.As. Para ayudar a sus compañeros del campo que están en lo más bravo de la primera huelga. El congreso obrero, con representaciones de todo el país, se realizó en La Plata desde el 29-01 hasta el 05-02 de 1921.

Es allí donde Soto les faltará el respeto a los jefes del gremialismo nacional. Todo el congreso escucha estupefacto la profunda crítica que hace el delegado patagónico para con la falta de solidaridad del consejo federal y la orfandad en que se tuvo que mover el movimiento obrero del sur durante el difícil año de 1920. Esta intervención de Soto no le fue perdonada nunca. Pero el paro del campo seguirá "hasta sus últimas consecuencias." El gobierno radical, aliado de los estancieros, envía al Ejército hacia la Patagonia al mando del Teniente Coronel Varela para evaluar la situación que se estaba viviendo. Este al llegar y evaluar antecedentes, finaliza informando que los responsables de todo eran los estancieros, por la explotación a la que sometían a los trabajadores rurales y que la patronal debía humanizar el trato, obligando a ambas partes a deponer las armas y a los estancieros a cumplir con las demandas. El 10° de Caballería se retira (Continua proximo numero).

"Por el contrario, el anarquismo afirma la libertad como superación de toda autoridad y propiedad privada, lo que visto desde la teoría conservadora–neoliberal es precisamente esclavitud, caos, amenaza socialismo. Esto es lo central del proyecto anarquista: la vida es tierra y pan para todos por un lado: libertad, por el otro".

Franz Hinkelammert.

1ero Mayo en Valdivia

El primero de Mayo a pesar de ser una fecha que ha perdido completamente su combatividad tras ser decretado como feriado en 1925. No obstante lo anterior este dia representa para el movimiento de los trabajadores en general y de los de ideas ácratas en particular, una oportunidad para la reflexión y la acción, de orientación revolucionaria, que corte los lazos que mantienen al pueblo chileno en la mendicidad hacia los partidos y el poder político-empresarial en general, al raspao de la olla, como acuñaría un senador. La CUT ha sido revelada su corrupción y su complicidad con el gobierno de turno, así como también de otros gremios, ha provocado el más absoluto descontento hacia el mundo del sindicalismo tradicional, dirigidos con la mano invisible de los intereses de un grupúsculo económico al interior de los partidos políticos. Es hora recapacitar y buscar ese punto de inflexión donde podemos identificar el desastre para tratar de enmendar el rumbo de cara al futuro. Los marxistas dirán que el periodo histórico... la lucha de clases.... La burguesía... el programa... doctrina irreflexiva... dialéctica... superación... blablablá. Lo cierto es que las mejores herramientas que han esgrimido el movimiento de los y las trabajadores, descansan hoy en viejos principios que articulaban un movimiento sindical alejado de los tentáculos del poder. Ideas y prácticas tales como: autonomía, horizontalidad, asambleísmo y acción directa hoy permanecen nublados a la vista del simplón que busca sus soluciones en otros, mientras no se hace cargo ni de sí mismo.

La marcha del primero de Mayo en Valdivia estuvo marcado por el intento patético, imprudente y desdeñable de los partidos políticos y la CUT de ponerse a la vanguardia de la marcha, sin embargo el y la trabajadora y estudiante les dejaron avanzar solos en su chifladura de conducción. En cambio la enorme mayoría de asistentes humildemente comenzaron avanzar distante al menos de unos 70 metros, sin embargo no es que esta careciera de vanguardia, había otra que la reemplazaba, los partidos políticos juveniles que se reparten la federación de estudiantes de la austral, la izquierda libertaria, la une y la izquierda autónoma se desplegaron como dijimos a la

cabeza, en segundo término los nuevos/viejos partidos como el humanista, el pro, la izquierda ciudadana, tras ellos los recientes descolgados de los comités comunistas y trotkistas, y ya hacia el final los sindicatos que adherían libremente a convocatoria de la marcha, como los pescadores de corral, asenav, cerveceros y el oficios varios que junto a unos compañeros animamos. Y este fue el elemento más bullicioso de la marcha, con canticos contra el gobierno, los partidos y pro de las libertades públicas y la libre asociación.

Una vez que procedía la triste y silenciosa procesión fúnebre y mal oliente de partidos y sindicatos vendidos, avanzan hacia el Teatro Lord Cochrane, donde tendrán su acto de siempre. La marcha trasera se dirigió en cambio hacia un costado de la feria fluvial, ante la mirada atónica de la vanguardia partidista, donde los pescadores habían montado un improvisado escenario, donde hicieron uso los principales dirigentes de las organizaciones antes nombradas, para luego retirarse.

Los compañeros del oficios varios en cambio se dirigieron a la plaza de la república, montando banderas y un gran lienzo en la "callampa", y dimos comienzo así a las labores de propaganda, se repartieron en total 600 panfletos alusivos a las reivindicaciones levantadas desde el oficios varias, hasta otros conmemorativos de los mártires de chicago. 50 folletos informativos de la AIT, y 80 "manuales prácticos de autodefensa del trabajador" elaborado por los mismos compañeros, además de todo el material de las organizaciones afines, como este periódico, una distribuidora de discos, películas y fanzines. A pesar de ser un día muerto, y la poca gente que circulaba la agrupación cumplió con su cometido de difundir y fomentar las practicas asociativas en el trabajo de manera asamblearia, horizontal y basada en la solidaridad.

Un compañero de S.R.O.V. Valdivia.

"Una historia de la idea anarquista es inseparable de la historia de todos los desarrollos progresivos y de las aspiraciones hacia la libertad".

Max Nettlau.

FEDERACION ANARQUISTA LOCAL DE VALDIVIA

Un año organizados en libertad

Un año que entre reuniones en salas, bordes de ríos, plazas, y las playas se fue organizando un sentimiento ampliamente sentido por los sectores anárquicos locales, la organización, antijerárquica que generara apoyo mutuo entre grupos y así potenciar las capacidades del anarquismo local. Hoy un año y semanas después de aquellos días, mucho ha cambiado dentro de la federación, sus grupos e individualidades, que se han llegado perdidos, o desencantados y que luego en los procesos propios de esta experimentación se fueron distanciando y desorganizando. Hoy por hoy 14 compañeros participan activamente de cuanta iniciativa se propone, en cuatro grupos relativamente distintos. El grupo acracia el más pequeño encargado del periódico, el SR de oficios varios que realiza propaganda afín a la AIT, una Resistencia de estudiantes hasta el momento solo secundarios, y finalmente un grupo de propaganda. También dentro de los trabajos que se están reactivando encontramos el Banco de Semillas y el Taller Cooperativa en mantención de bicicletas.

-Secretariado-

Vocero de la
Federación Anarquista Local de Valdivia
www.federacionlocalvaldivia.org

Distribución en: Puerto Montt, Corral, Valdivia, Niebla, Lanco, Mariquina, Temuco, Concepción, Santiago y Valparaíso.

Periódico Acracia complementa sus contenidos en su sitio web, alli encontraran entre otros materiales, cuadernillos, afiches, artículos, números anteriores de Acracia etc...
www.periodicoacracia.wordpress.com
En caso de querer colaborar, enviando artículos o distribuyendo números de acracia en tu ciudad o pueblo, no dudes en escribir a:
unionacrata@gmail.com